

*Fräulein Helene von Töcsek gewidmet.*

M  
117  
H 65  
Op. 7  
1897  
H. 1

# rei ortragsstücke

1. Arabeske 2. Herbstlied  
Des dur Ces dur  
3. Spanischer Tanz  
Des dur



## ALFRED HOLÝ.

Nº 1 und 2 M 1,50.

—► Op. 7. ◄—

Nº 3 M 1,50.

*Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge  
In das Vereinsarchiv eingetragen



St. Petersburg und Moskau,  
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.  
London, Novello, Ewer & Co

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt  
Markgrafenstrasse 21.  
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig  
C. S. 2289 I/II. III.

Luth. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



# Drei Vortragsstücke

für  
Harfe.

## 1. Arabeske.

Alfred Holý, Op. 7.

Con anima, un poco rubato.

Harfe.

The musical score for "1. Arabeske" is written for harp in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/style instruction is "Con anima, un poco rubato." and the dynamics are marked "p" (piano) and "amabile". The first system includes triplets and arpeggiated figures. The second system continues the arpeggiated patterns with various fingering numbers (1, 2, 3, 4). The third system introduces a mezzo-forte "mf" dynamic and features more complex arpeggiated textures. The fourth system includes a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and continues the arpeggiated patterns. The piece concludes with two endings, marked "1." and "2.", leading to a final cadence. Fingering numbers are provided throughout the score to guide the performer.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible above notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with arpeggiated figures and sixteenth-note runs. A fingering number 1 is above the first note. A note in the bass staff is marked with a sharp sign and the letter C, indicating C#.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features arpeggiated chords and sixteenth-note passages. A note in the bass staff is marked with a flat sign and the letter F, indicating Fb. Notes in the treble staff are marked with Gb and Eb.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features arpeggiated chords and sixteenth-note passages. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible above notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features arpeggiated chords and sixteenth-note passages. A note in the bass staff is marked with a sharp sign and the letter C, indicating C#. Notes in the treble staff are marked with Eb and Gb. The system concludes with the instruction *ritardando*.



*a tempo*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*espressivo*

*allarg.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'a tempo' and a piano dynamic 'p'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte dynamic 'f' and includes complex fingering patterns. The fourth system returns to a piano dynamic 'p' and includes more intricate fingering. The fifth system begins with a mezzo-forte 'mf' dynamic and the instruction 'espressivo', followed by a section marked 'allarg.' (ritardando) leading to the final cadence.

## 2. Herbstlied.

Alfred Holý, Op. 7.

Molto tranquillo.

Harfe.

The musical score is written for Harfe (Harp) and is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Molto tranquillo.' and 'p'. The second system is marked 'molto' and 'mf'. The third system is marked 'pp' and 'mf'. The fourth system is marked 'con espressione'. The fifth system is the final system. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4. The bass clef staff contains a supporting line with a 4-measure rest in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 1/4, 2, 3, 2. The bass clef staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 1. The bass clef staff has a supporting line with fingerings 4, 1, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 3, 4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a tremolo (*trem.*) and fingerings 1, 4, 3, 2, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass clef staff includes a *pp* dynamic and a *dolce* (dolce) marking. Chordal structures are labeled with F# and Eb.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 1. The bass clef staff has a supporting line with a 7-measure rest in the first measure.





# CONCERT-MUSIK

für **HARMONIUM** (oder Orgel) mit **ANDERN INSTRUMENTEN**  
aufzuführen in  
**KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.**

*NB. Wenn die Werke in anderer Besetzung geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche besonders vermerkt.*

(Die mit \* bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 21.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.  
Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

## A. Quartette

für Pianoforte, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Violoncell.

	M.	Pf.
Bach, Eman., Das Abendglückchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2.	50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13	2.	50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3.	—
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,		
Nº 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2.	50.
Nº 2. Kjerulf, H., Ingrid's Lied (Springtanz)	2.	50.
Nº 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2.	50.
Nº 4. Söderman, A., Bröllops- (Hochz.) Marsch	3.	—
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12.	—
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2.	50

## C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für Harmonium und Violine oder Harmonium und Violoncell oder Harmonium und Flöte oder Harmonium und Horn u.a.

	M.	Pf.
* Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1.	—
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1.	50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1.	50.
Lehmann, Rob., Op. 25c Notturmo für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1.	50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1.	50.
* Rode, P., Notturmo in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	—	80.
* Scharwenka, Ph., Op. 51b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1.	80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).		
Nº 1. Weihnachtslied in F dur	1.	50.
Nº 2. Passionsweise	1.	50.
Nº 3. Osterfreude	1.	50.
Nº 4. Pfingstaudacht	1.	50.
Nº 5. Geistliches Abendlied	1.	50.
Nº 6. Adagio religioso in G dur	1.	50.
Klauss, Victor, Adagio für Violoncell u. Orgel	1.	50.
Matys, Karl, Op. 61 Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel)	1.	80.
* Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2.	—
* Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	—	80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1.	20.
Poenitz, Franz, Op. 23a Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1.	—

## B. Trios

für Pianoforte, Harmonium und Violoncell (oder Violine).

	M.	Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1.	80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1.	80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2.	—
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1.	80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1.	80.
Lehmann, Rob., Op. 25a Notturmo in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3.	—
* Rubinstein, Ant., Op. 3. Nº 1. Melodie, übertr. f. Viol. u. Kl.	2.	—
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios“ aus den Werken klass. und moderner Meister:		
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3.	—
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.	—
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7.	2.	50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4.	—
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4.	—
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4.	—
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2.	50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2.	—
9. Händel, Arie aus Messias: „Trübsel Zion“	2.	50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3.	—
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3.	—
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3.	—
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund“ Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)		
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3.	50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3.	—
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3.	—
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3.	—
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3.	—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2.	—
7. Weber, Scenen „Der Freischütz“ Heft I	5.	50.
8. „ do „Der Freischütz“ Heft II	4.	50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred“	2.	50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva“	6.	—
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6.	—
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5.	—
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2.	—
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2.	50.
* Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3.	60.
* Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2.	40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2.	50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2.	50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8.	—
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10.	—

Carl Simon, Berlin S. W. Markgrafenstr. 21. Musikalien- & Harmonium-Magazin, Vertretung von Schiedmayer, Stuttgart.